

Małe olimpiady przedmiotowe

Test z muzyki



Organizatorzy:

Wydział Edukacji
Urzędu Miasta
w Koszalinie

Centrum Edukacji
Nauczycieli
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 17
w Koszalinie

Szkoła
Podstawowa
nr 18
w Koszalinie

Drogi uczniu,

test składa się z 25 zadań, na rozwiązanie których masz 80 minut.

W zadaniach 1 – 15 wybierz jedną prawidłową odpowiedź i zaznacz ją ołówkiem na karcie odpowiedzi.

W zadaniach 16 – 25 zapisz odpowiedź w wyznaczonym miejscu.

Powodzenia!

Koszalin, kwiecień 2008

Za chwilę usłyszysz utwory. Po wysłuchaniu zakreśl prawidłową odpowiedź. Przy każdym pytaniu podana jest długość fragmentu muzycznego.



1. Jaki to taniec? – 2:15

- a) tango
- b) samba
- c) walc
- d) rumba



2. Jaki instrument towarzyszy orkiestrze? – 1:20

- a) flażolet
- b) fagot
- c) fletnia Pana
- d) flet poprzeczny



3. Jaki to rodzaj tańca? – 1:38

- a) nowoczesny
- b) towarzyski
- c) dworski
- d) ludowy



4. Jaki chór towarzyszy orkiestrze? – 1:26

- a) męski
- b) mieszany
- c) żeński
- d) dziecięcy



5. Jaki to utwór? – 1:31

- a) suita
- b) psalm
- c) chorał gregoriański
- d) motet



6. Jaka to muzyka? – 0:56

- a) brazylijska
- b) rosyjska
- c) hiszpańska
- d) polska

7. Jak nazywa się końcowy fragment utworu lub jego części, zwykle nawiązujący do materiału tematycznego dzieła?

- a) symfonia
- b) koda
- c) homofonia
- d) oktet

8. Jak nazywa się taniec ludowy pochodzący z Czech, w metrum dwudzielnym, grany w szybkim tempie?
- a) samba
 - b) oberek
 - c) trojak
 - d) polka
9. Jak nazywa się dźwięk *sol* z krzyżykiem?
- a) gisis
 - b) gis
 - c) ges
 - d) as
10. Jak nazywa się utwór wielogłosowy, w którym melodia wchodzi kolejno z opóźnieniem w różnych głosach?
- a) rondo
 - b) wariacje
 - c) kanon
 - d) koncert
11. Kto buduje instrumenty smyczkowe?
- a) lutnik
 - b) skrzypek
 - c) altowiolista
 - d) solista
12. Jak nazywamy powtarzający się odcinek formy muzycznej runda lub powtarzająca się część piosenki?
- a) kuplet
 - b) aria
 - c) recytatyw
 - d) refren
13. Ile koncertów fortepianowych napisał Fryderyk Chopin?
- a) 2
 - b) 4
 - c) 10
 - d) 20
14. *Negro spirituals* to śpiewy religijne:
- a) Eskimosów
 - b) Hindusów
 - c) Indian
 - d) Murzynów
15. Kogo określa się mianem *primadonny*?
- a) osobę grającą na instrumencie dętym
 - b) śpiewaczkę wykonującą główne role kobiece w spektaklach operowych
 - c) pierwszą solistkę zespołu baletowego
 - d) skrzypaczkę grającą partię pierwszych skrzypiec w kwartecie smyczkowym

16. Co oznaczają w muzyce następujące terminy?

- a) klawesyn.....
.....
- b) improwizacja.....
.....
- c) dobosz.....
.....
- d) półton.....
.....

17. Do podanych pojęć dopasuj definicję. Wpisz odpowiednią cyfrę w miejsce kropek.

- | | |
|------------------|--------------------------------|
| a) altówka..... | 1. aerofon |
| b) kasownik..... | 2. chordofon |
| c) libretto..... | 3. willa Karola Szymanowskiego |
| d) saksofon..... | 4. tekst opery lub baletu |
| e) Atma..... | 5. znak chromatyczny |

18. Narysuj znaki graficzne następujących wartości rytmicznych i pauz.

- a) półnuta.....
- b) ćwierćnuta.....
- c) ósemka z kropką szesnastka.....
- d) pauza szesnastkowa.....
- e) pauza ćwierćnutowa.....

19. Napisz cztery zasady melomana (jak należy lub jak nie wolno zachowywać się na koncercie symfonicznym?).

- a).....
.....
- b).....
.....
- c).....
.....
- d).....
.....

20. Wykreśl z diagramu jedenaście nazw utworów, które komponował Fryderyk Chopin. Słowa te znajdują się w rzędach pionowych, poziomych i ukośnych (również wspak). Wpisz te nazwy w miejsce pod diagramem.

Uwaga: niektóre litery są wspólne dla dwóch wyrazów!

P	T	S	O	N	A	T	A	J
O	R	U	W	O	E	P	D	Ż
L	E	E	A	K	T	I	A	K
O	C	J	L	T	I	E	L	E
N	N	E	C	U	U	Ś	L	R
E	O	S	I	R	D	Ń	A	U
Z	K	E	Ń	N	A	I	B	Z
S	C	H	E	R	Z	O	U	A
								M

.....

.....

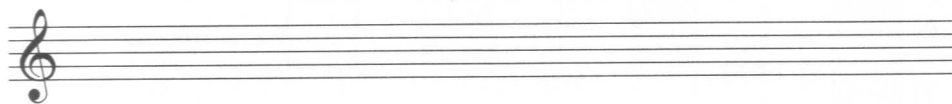
.....

.....

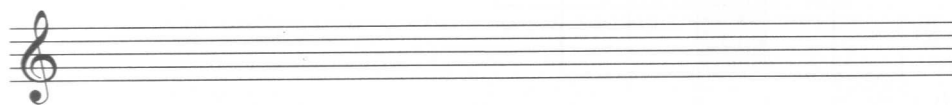
.....

.....

21. Narysuj na pięciolinii 10 dźwięków ze znakami chromatycznymi (pięć z krzyżykiem i pięć z bemolem) oraz napisz ich nazwy.



.....



.....

22. Uczeń dokonał dokładnej analizy fragmentu utworu W.A.Mozarta. Zrobił w niej 3 błędy. Znajdź je i podkreśl.

W tym fragmencie utworu możemy znaleźć następujące znaki notacji muzycznej:

- a) trójdźwięki
- b) pauzy szesnastkowe
- c) dźwięki *gis*
- d) legato
- e) forte
- f) bemol
- g) oznaczenie metrum 4/4

Sonata a-moll (fragment)

allegro maestoso W. A. Mozart

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with a melody and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff. The third system features a more complex texture with fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamics in both staves, including some chords and rests. The key signature has three flats (A minor), and the tempo is marked 'allegro maestoso'.

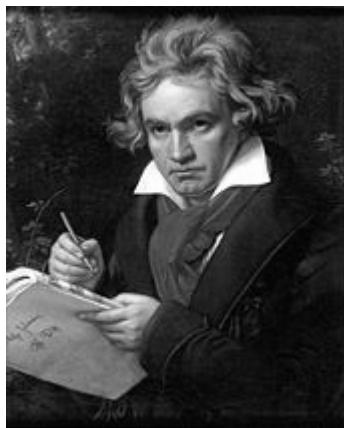
23. Podziel na takty podane szeregi wartości rytmicznych.



24. Jest to fragment hymnu. Podaj jego tytuł.



25. Czy znasz tych kompozytorów? Napisz ich imiona i nazwiska.



Klucz odpowiedzi z muzyki - 2008

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
a	d	c	b	c	a	b	d	b	c	a	d	a	d	b	

16. Co oznaczają w muzyce następujące terminy?

- a) klawesyn – instrument strunowy, szarpany lub klawiszowy /**1p.**
- b) improwizacja – spontaniczne tworzenie bez przygotowania / **1p.**
- c) dobosz – członek orkiestry (szczególnie wojskowej) grający na bębnie /**1p.**
- d) półton – najmniejsza odległość między dźwiękami /**1p.**

4p.

17. Do podanych pojęć dopasuj definicję. Wpisz odpowiednią cyfrę w miejsce kropek.

- | | | |
|-------------|----------|--------------------------------|
| a) altówka | 2 | 1. aerofon |
| b) kasownik | 5 | 2. chordofon |
| c) libretto | 4 | 3. willa Karola Szymanowskiego |
| d) saksofon | 1 | 4. tekst opery lub baletu |
| e) Atma | 3 | 5. znak chromatyczny |

5/2p.

3-4/1p.

0-2/0p.

18. Narysuj znaki graficzne następujących wartości rytmicznych i pauz

- a) półnuta.....
- b) ćwierćnuta.....
- c) ósemka z kropką szesnastka.....
- d) pauza szesnastkowa.....
- e) pauza ćwierćnutowa.....

5/2p.

3-4/1p.

0-2/0p.

19. Napisz cztery zasady melomana (jak należy lub jak nie wolno zachowywać się na koncercie symfonicznym). **np.**

- a) nie wolno rozmawiać w czasie koncertu /**1p.**
- b) należy klaskać po wysłuchanym utworze /**1p.**
- c) nie wolno spóźniać się na koncert /**1p.**
- d) należy ładnie się ubrać /**1p.**

20. Wykreśl z diagramu jednaście nazw utworów, które komponował Fryderyk Chopin. Słowa te znajdują się w rzędach pionowych, poziomych i ukośnych (również wspak). Wpisz te nazwy w miejsce pod diagramem.

Uwaga: niektóre litery są wspólne dla dwóch wyrazów!

Mazurek, polonez, sonata, walc, ballada, etiuda, scherzo, nokturn, pieśń, koncert, preludium.

10-11/3p.

8-9/2p.

6-7/1p.

0-5/0p.

21. Narysuj na pięciolinii 10 dźwięków ze znakami chromatycznymi (pięć z krzyżykiem i pięć z bemolem) oraz napisz ich nazwy.

9-10/3p.

7-8/2p.

5-6/1p.

0-4/0p.

22. Uczeń dokonał dokładnej analizy fragmentu utworu W.A.Mozarta. Zrobił w niej 3 błędy.

Znajdź je i podkreśl.

W tym fragmencie utworu możemy znaleźć następujące znaki notacji muzycznej:

- h) trójdźwięki
- i) **pauzy szesnastkowe**
- j) dźwięki *gis*
- k) legato
- l) **forte**
- m) **bemol**
- n) oznaczenie metrum 4/4

3p.

23. Podziel na takty podane szeregi wartości rytmicznych. **2p.**

24. Jest to fragment hymnu. Podaj jego tytuł. **1p.**

25. Czy znasz tych kompozytorów? Napisz ich imiona i nazwiska.

Ludwig van Beethoven

Wolfgang Amadeusz Mozart

Fryderyk Chopin

3p.